

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»  
Колледж Байкальского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доцент Бубнов В. А.

  
  
25.06.2020 г.

## **Рабочая программа**

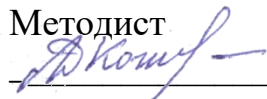
Дисциплина Литература  
Профиль технологический (специальность 21.02.05 Земельно-имущественные  
отношения)  
Базовая подготовка

Иркутск  
2021

Рабочая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259; уточнения ФИРО протокол № 3 от 25.05.2017) и Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФИРО (протокол № 3 от 21.07.2015)

Согласовано:

Методист



А. Д. Кожевникова

Разработали преподаватели А. Д. Кожевникова, Л. А. Медведева, О. Р. Карпова, И. В. Классен, С. В. Соснова, И. Н. Вершинина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальностей СПО технологического профиля 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации и профессиональной подготовки

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин и относится к базовым дисциплинам.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### Цели дисциплины «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

#### 1) *личностных:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

## **2) метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

## **3) предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (заочное обучение):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **126** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **16** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **101** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	39
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

### 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочное обучение)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	16
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	101
<i>Реферат, сочинение, изложение, доклад, сообщение, хронологическая таблица, заучивание стихотворения наизусть, конспектирование, анализ или интерпретация стихотворения, эссе, рецензия, отзыв и др.</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Основные направления	<b>1</b>	3
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.С.Пушкин.</b> <b>М.Ю.Лермонтов.</b> <b>Н.В.Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Русская литература первой половины 19 века. А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет».	1	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет».	2	
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	<b>56</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>А. Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Сведения из биографии. Островский – создатель русского театра 19 века. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». 2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. «Темное царство». Противники и жертвы «темного царства»	2  2	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы.	2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. 2.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2  2	3



	3.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>И. С.Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Сведения из биографии И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети», его своеобразие. Композиция романа. Базаров в системе образов. Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт в романе. Особенности композиции романа Противопоставление Базарова всем действующим лицам романа. 2.Взаимоотношения Базарова и Кирсанова Павла Петровича. Анализ идеологического конфликта в романе.	2	3
	<b>Практические занятия</b> 1. Образ Базарова. Тема любви в романе.	2	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Поэзия Ф.И.Тютчева,</b> <b>А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> <b>1. Ф.И.Тютчев.</b> Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы. Философская лирика. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837 года», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Эти Бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Видение России и его будущего Тютчевым. <b>2. А.А.Фет.</b> Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта. Связь творчества Фета с традициями школы немецких поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.	2	2
		2	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Н.А.Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Биографическая и творческая справка о Некрасове. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х -50-х и 60-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	1

	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Замысел поэмы. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция.	2	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С.Лесков,</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Сведения из биографии Н.С.Лексова. Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. 2. Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки (для детей изрядного возраста). Основные темы сказок, их идейная направленность; художественное своеобразие.	2 2	2
	<b>Тема 2.7.</b> <b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1. Этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Роль пейзажа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа 2. Петербург Достоевского Раскольников среди униженных и оскорбленных. Смысл теории Раскольникова.	2 2
	<b>Практические занятия</b> 1. Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». 2. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. Воскрешение человека в Раскольникове (сон на каторге).	2 2	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция</b> 1.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные и идейные искания писателя. Обзор творчества писателя позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Особенности поэтики Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия романа, герои, композиция. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». 2. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания Андрей Болконского и Пьера Безухова 3. Семья в романе. Эпилог романа.	2 2 2	3
	<b>Практические занятия</b>		

	1. Эпизод «Вечер в салоне А. Шерер». Именины у Ростовых. Имение Лысые горы. 2. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. 3. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе.	2 2 2	
<b>Тема 2.9. А.П.Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1. Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии.	2	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Тема гибели человеческой души «Ионыч». Новаторство чеховской драматургии. 2. Система образов в пьесе. Главный образ. Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт в пьесе.	2 3	
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>	<b>61</b>	
<b>Тема 3.1. Литература первой половины 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1. Обзор русской литературы первой половины XX века. Литературные направления, течения. Социально-экономическое и политическое развитие России. Культура в России начала 20-го века. Серебряный век русской литературы. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы 20 века. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм – отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	1
<b>Тема 3.2 И.А.Бунин, А.И.Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. Тематика поэзии Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник» 2. Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. «Гранатовый браслет» - повесть о любви.	3 3	

<p><b>Тема 3.3</b> <b>М.Горький.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция</b> 1.Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. 2.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Поэзия Серебряного века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, О.Мандельштам, м.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>А.А.Блок</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><b>Практические занятия</b> 1. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.6.</b> <b>Литература 20 годов.</b> <b>С.Есенин,</b> <b>В.Маяковский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Лирика поэта после революции</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Сведения из биографии С.Есенина  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль, Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов  Лирика Есенина после революции.</p>	2	
<p><b>Тема 3.7.</b>  <b>Литературное творчество М.Цветаевой, А.Ахматовой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лекции</b></p> <p><b>1.А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу, «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» и др. Трагическое звучание поэмы Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p><b>1.</b> Жизнь и творчество М. Цветаевой. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы в лирике. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кот создан из камня...», «Тоска по родине...» и др.</p>	2	
<p><b>Тема 3.8.</b>  <b>Особенности развития литературы 30-40 гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лекции</b></p> <p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	
<p><b>Тема 3.8.</b>  <b>М.А.Булгаков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лекции</b></p>		3

	1. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Три основных мира в романе: древний ершалаимский, вечный потусторонний, современный московский. Вечные проблемы в романе. 2. Оригинальная философия трактовки библейского сюжета.	2	
	<b>Практические занятия</b> 1. Любовь героев как духовная ценность	2	
<b>Тема 3.9. М.А.Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Сведения из биографии. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор) «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Традиции Л. Толстого в романе М. Шолохова. 2. Изображение Гражданской войны как трагедии народа 2.Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2  2 2	3
<b>Тема 3.10. Литература второй половины 20 века гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекции</b> 1.Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор) 2. Стихотворения А.Т.Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день. Когда кончилась война...» и др. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. 3. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя: повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына-психолога: глубин характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя 4. Лагерная тема в прозе В. Шаламова. Рассказ «На представку» 5. Человек на войне, правда о нем Военная проза Василя Быкова. Жестокие реалии и романтика. Анализ повести «Сотников» (или другое произведение по выбору преподавателей и студентов)	2  2 2  2 2	2

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. В. М. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам!».</p> <p>2. Поэзия 2ой половины 20 века (Н.Рубцов, Б. Окуджава, И. Бродский и другие)</p>	2	
		2	
<p><b>Тема 3.12</b>  <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекции</b></p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		
		<b>Всего:</b>	<b>117</b>

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (заочное обучение)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.С.Пушкин.</b> <b>М.Ю.Лермонтов.</b> <b>Н.В.Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Основные направления. Русская литература первой половины 19 века. А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет».	-	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.	<b>4</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>	<b>67</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Н.А.Островский</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Сведения из биографии. Островский – создатель русского театра 19 века. Социально-культурная новизна драматургии Н.А.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.2.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.(Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	<b>2</b>	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстом романа. Составление плана 9 главы «Сон Обломова»	<b>5</b>	



<b>Тема 2.3.</b> <b>И. С.Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети», его своеобразие. Композиция романа. Базаров в системе образов. Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт в романе. Особенности композиции романа Противопоставление Базарова всем действующим лицам романа.	2	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстом романа. Составление сравнительной таблицы.	5	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Поэзия Ф.И.Тютчева,</b> <b>А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> <b>Ф.И.Тютчев.</b> Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы. Философская лирика. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837 года», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Эти Бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Видение России и его будущего Тютчевым. <b>А.А.Фет.</b> Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта. Связь творчества Фета с традициями школы немецких поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.	-	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Анализ стихотворных текстов	5	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Н.А.Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Биографическая и творческая справка о Некрасове. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х -50-х и 60-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Замысел поэмы. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция.	-	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	5	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2

<b>Н.С.Лесков, М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>	Сведения из биографии Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки (для детей изрядного возраста). Основные темы сказок, их идейная направленность; художественное своеобразие.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>5</b>	
<b>Тема 2.7. Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Роль пейзажа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского Раскольников среди униженных и оскорбленных. Смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. Воскрешение человека в Раскольникове	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>8</b>	
<b>Тема 2.8. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные и идейные искания писателя. Обзор творчества писателя позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия романа, герои, композиция. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Написание реферата. Составление сравнительной характеристики с подбором цитат «Кутузов и Наполеон» Письменные ответы на вопросы. Образ Платона Каратаева	<b>8</b>	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<p><b>А.П.Чехов.</b></p>	<p>Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.</p>	<p><b>5</b></p>	
<p><b>РАЗДЕЛ 3</b></p>	<p><b>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b></p>	<p><b>46</b></p>	
<p><b>Тема 3.1. Литература первой половины 20 века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Обзор русской литературы первой половины XX века. Литературные направления, течения. Социально-экономическое и политическое развитие России. Культура в России начала 20-го века. Серебряный век русской литературы. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы 20 века. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм – отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.          Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	<p>-</p>	<p>1</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 3.2 И.А.Бунин, А.И.Куприн</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Сведения из биографии И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.          Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас звёзды...», «Мы встретились случайно на углу...», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» и др.          Сведения из биографии А.Куприна. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p>-</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.</p>	<p><b>5</b></p>	

<b>Тема 3.3</b> <b>М.Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>4</b>	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Поэзия Серебряного века</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, О.Мандельштам, м.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.	<b>4</b>	
<b>Тема 3.5.</b> <b>А.А.Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>4</b>	
<b>Тема 3.6.</b> <b>Литература 20 годов.</b> <b>С.Есенин,</b> <b>В.Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Сведения из биографии С.Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль, Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Шаганэ, ты моя,	<b>-</b>	<b>2</b>

	Шаганэ...»Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Лирика Есенина после революции. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Лирика поэта после революции		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.7. Литературное творчество М.Цветаевой, А.Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>М.Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кот создан из камня...», «Тоска по родине...» и др. <b>А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» и др. Трагическое звучание поэмы Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	-	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с текстами произведений, ответы на вопросы. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование.	<b>4</b>	
<b>Тема 3.8. М.А.Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Три основных мира в романе: древний ершалаимский, вечный потусторонний, современный московский. Вечные проблемы в романе.	<b>1</b>	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>5</b>	
<b>Тема 3.9. М.А.Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор) Место «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» в творчестве писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Традиции Л.Толстого в романе М.Шолохова.	-	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы.	<b>4</b>	

<p><b>Тема 3.10.</b> <b>Литература второй половины 20 века гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор)</p> <p>Стихотворения А.Т.Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день. Когда кончилась война...» и др. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества Твардовского.</p> <p>Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя: повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына-психолога: глубин характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя</p> <p>Лагерная тема в прозе В. Шаламова. Рассказ «На представку»</p> <p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои, Изображение русской деревни. Глубина и цельность духовногно мира человека.</p> <p>Человек на войне, правда о нем Военная проза Василя Быкова. Жестокие реалии и романтика.</p> <p>Сведения из биографии. Нравственная проблематика пьес Вампилова. Общий обзор пьес: «Провинциальные анекдоты», «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота». Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».</p> <p>Нравственная проблематика произведений Распутина . Анализ повести «Пожар»</p> <p>Поэзия 2ой половины 20 века (Н.Рубцов, Б. Окуджава, И. Бродский и другие)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками: конспектирование. Работа с текстами произведений, ответы на вопросы. Подготовка сообщений.</p>	<p>7</p>	
	<p><b>Всего:</b></p>	<p>117</p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству студентов, рабочее место преподавателя, рабочая немеловая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, карточки, раздаточный материал, портреты, репродукции)

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: использование программы «Домашний репетитор»; компьютерные программы по литературе, электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов, репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия)) и др.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html> (дата обращения: 30.09.2020).

##### **Дополнительная литература:**

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 23.10.2019).
2. Русская литература XX века.. Часть 2, Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940 - 1990-е годы) : учебное пособие : в 2 ч. / В. М. Акаткин, О. Ю. Алейников, О. А. Бердникова [и др.]; под редакцией Т. А. Никоновой; Воронежский гос. ун-т. - Изд. 2-е испр. и доп. - Воронеж : Изд-во Воронежского гос. ун-та, 2018. - 416 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. <http://writerstob.narod.ru/> (Русские писатели и поэты: биографии, критические статьи, тексты произведений).
2. <http://novostiliteratury.ru/> (Новости литературы)
3. <http://www.feb-web.ru/> (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»)
4. <http://litera.edu.ru> (Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала)
5. <http://www.rvb.ru/> (Русская виртуальная библиотека)

### 3.3. Перечень занятий, проводимых в активных и интерактивных формах

#### Занятия в активных и интерактивных формах – 22 часа

Тема занятия	часы	Форма интерактивных методов
1. Роман И.А.Гончарова «Обломов»	2	Просмотр и обсуждение фрагментов фильма
2. И.С.Тургенев. Этапы биографии и творчества	2	Публичная презентация
3. Взаимоотношения Базарова и П.П.Кирсанова. Анализ идеологического конфликта в романе.	2	дискуссия
4. Образ Евгения Базарова. Тема любви в романе.	2	Работа в малых группах (технология сотрудничества)
5. Основные темы лирики Н.А.Некрасова.	2	Творческие задания
6. Преступление Раскольникова. Раскольников и сильные мира сего.	2	Дискуссия
7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	2	Публичная презентация
8. Роман «Война и мир». «Высший свет в романе»	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеофильма
9. Поэзия серебряного века	2	Творческие задания
10. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Роль Воланда и его свиты в романе. Мистическая линия	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеофильма
11. Военная проза. Анализ произведений	2	Технология сотрудничества (работа в малых группах)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	устный опрос, собеседование на практических занятиях, контрольные работы: сочинения, изложения, эссе
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	исследовательская работа, практическая работа, сочинение, эссе, рецензия, реферат,
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	доклады, диспуты,
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	исследовательская работа, практическая работа, сочинение, эссе, рецензия, реферат,
эстетическое отношение к миру;	Сочинение, эссе, реферат, сообщение
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	устный опрос, деловая игра, диспут, доклад, реферат, сочинение
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Исследовательская работа, реферат, доклад, сообщение
<b>Метапредметные:</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Исследовательская работа, реферат, сочинение-рассуждение, диспут

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Исследовательская работа, реферат, сообщение
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Реферат, сравнительная таблица, проблемный вопрос, сообщение
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Исследовательская работа
<b>Предметные:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	тестирование, устный ответ, пересказ, реферативная работа, доклады, сочинения, устные ответы, тестирование
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный ответ, сочинения, эссе
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	устные ответы, доклад, диспут
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой основной и второстепенной информации;	устный опрос, собеседование, тестирование, контрольная работа, сочинение
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов сочинений различных жанров;	Конспектирование, реферат, сочинение
знание содержания произведений русской родной и мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Пересказ, устный ответ, тестирование, контрольная работа
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный ответ, сочинение, реферат, контрольная работа, тестирование
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный ответ, сочинение, контрольная работа
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный ответ, сочинение, контрольная работа
сформированность представлений о системах стилей языка художественной литературы.	сочинение